

- la siembra
fue efectiva
salió rosa
y no poema
 - la poda
se cumplió
y todos
caímos
en desagravio
 - parte de lo que digo
es la voluntad
de lo invisible
me callo
y me uno
(me dos)
 - la fuente
nació como era debido
su río inverso
la sostiene
 - vivo de ser **columpio**
y noche
pero me repito
por eso me repito
 - cae la generosa
rosa
que jamás
fue
generosa
 - limpios
como están
los pasos
no son más que sombras
 - la calle
quedó recta
cual plan
nos lleva
 - en mi estancia
de **columpio**
conocí la noche
su sombra clara
su llama
entiendo
este silencio escandaloso
 - está en su lugar
en su hora
la sequedad continua
de la hoja
 - volverse línea
(no tan fácil como ser **columpio**)
implica
morir en la continuidad
y aún así
continuar
 - la hoja piensa
(caída por desgracia)
que su creador
tendrá semilla
para ella
 - conozco la paciencia
del creador
se columpia en mí
para hacerme
 - hacerme
haciéndome
- (Del libro, *Creencias del columpio*, 2017)



UNIVERSIDAD
DEL ZULIA



Cátedra Libre Poesía
de la Universidad del Zulia

CÁTEDRA DE PAPEL

Boletín de Difusión de la Poesía de la
Cátedra libre POESÍA de la Universidad del Zulia
N° 2 | Año 1 | Noviembre 2024
N° Depósito Legal ZU2024000358

LUIS PEROZO CERVANTES
(Maracaibo, Venezuela. 1989)

Poeta, ensayista y narrador. Productor audiovisual. Conductor del programa "Puerto de Libros - Librería radiofónica" que se transmite de lunes a viernes por la Red Nacional de Emisoras Radio Fe y Alegría desde 2019. Presidente-fundador del Movimiento Poético de Maracaibo. Creador del podcast Cuestionario Cervantes. Editor-Jefe de Sultana del Lago Editores. Coordinador del Festival de Poesía de Maracaibo y la Feria Independiente del Libro de Maracaibo. Ha publicado: **Memoria de un pasado amoroso** (Maracaibo, 2022), **Poesía Venezolana de Combate** (Maracaibo, 2022), **Mi papá pinta poemas** (Maracaibo, 2019), **Poemas de Silencio** (Maracaibo, 2018), **Autoelegías** (Maracaibo, 2017) **Creencias del Columpio** (2017, Maracaibo), **Pareja** (Maracaibo, 2017), **Manantial** (Maracaibo, 2016), **Vos por siempre** (Maracaibo, 2015), **La forma** (Caracas, 2014), **Political manifestation** (Maracaibo, 2014), **Amoritud** (Caracas, 2013), **Semántica de un tornillo enamorado** (Barcelona, 2012), **A puro despecho** (Coro, 2012), **Poemas para el nuevo orden mundial** (Maracaibo, 2011) y **Noche Electoral** (Sevilla, 2010). En género del ensayo ha publicado: **Aproximaciones a la historia de la Escuela de Letras de L.U.Z.** (1959-2009) en co-autoría con Luis Guillermo Hernández (Maracaibo, 2019), **Cómo piensa la literatura** (Maracaibo, 2019) y **Palimpsestos. Microensayos** (Maracaibo, 2017); y el relato **La siembra** (Maracaibo, 2024)

EL POEMA ERA UN AGUIJÓN

de eso sabía José Antonio Ramos Sucre
pero no Juan Vicente Gómez

el poema era una daga venenosa
me parece que Arvelo Larriva
escribía versos en la pared de la prisión

el poema era un coche en llamas
en la piel de Andrés Eloy Blanco

el poema un títere suicida en la mano de Aquiles Nazoa
el poema una rotura de caderas para Caupolicán Ovalles

para Víctor Valera Mora el poema
era una estudiante de ingeniería masturbándose

para Lydda Franco Farías
el poema era una lucha sin oficios domésticos
y un montón de hermanos con corbata

para Hesnor Rivera el poema
era el poeta y un paisaje
el poema era cantar desnudo y callar vestido
en los tiempos de María Calcaño

el poema un infinito funeral
para Velia Bosch y Elías David Curiel

para Alfredo Silva Estrada el poema era una conjugación
Adriano González León sabía que el poema era él
y cantaba junto a otros eternos alguna canción de rocola
Guillermo Sucre y Rafael Cadenas tienen edad
para recordarla, pero apenas se atreven a tararearla

el poema era una clase de baile
en la manos de Mercedes Bermúdez de Belloso
o en la boca anómala de Miyó Vestri
el poema una tanga traspapelada
en la oficina de don Alberto Arvelo Torrealba
o una sonrisa de velador bajo los anteojos de Montejó

el poema una pieza de jazz
el poema una nalga fugitiva
el poema un robo tonto de ilusiones
el poema una mentira más de los políticos
el poema una verruga y un puñal
el poema es una manifestación

un aparecido

una marcha

(Del libro **Political manifestation**, 2014)

He logrado domesticarte

mucho peor, he hecho de ti una obediencia
una acumulación de deseos que consisten en tener de mí algo
que solo te entrego con violencia
que es un látigo viril
evanescente, efímero
que te custodia

Te has rendido a mí
no puedes contradecirme
y deseas ser fiel ante los suplicios
encontrar mi alma inhiesta
escuchar el tronido de mi llegada

El tiempo se ríe de mis intentos
pero tú, fácil de convencer
me crees eterno
y piensa que te concedo esa virtud

No te asombres, pero
nuestro único consuelo
verdadero
está en tenernos

(Del libro **Poemas de silencio**, 2018)

LA MUERTE ES LO INFORME

y su curación sutura todos los recuerdos

el río que tiembla en la vela
el quiebre del rito en la voz
maquillaje final del frío

con la muerte, se hacen enormes las lagunas
se extienden a reinos musicales las sorderas
sonríen los aires fatales de la espalda

la muerte, que a lo inmóvil nombra
nos queda en la piedra de la memoria

el poema es informe
y su forma es la sombra

el poema es la lluvia
que no moja, ahoga, con sus redes de barro
atados al tacto de acabar con lo plano
romper lo real con carne de papel
se espeja lo informe para mantenerse

todo tiempo lo contiene, es el lunar perdido de la sabana
una batalla de arrestos dulces
maniatados a la palabra poema, atados
la ejecución de lo humano, lo tangible de lo santo

(Del libro **Prontuario**, 2018)