

BASHOO Y NADERIAS

I
Qué hacer
Con esta brizna de sol
Bashoo
que se quiebra
y florece de espacios
En el infinito

II
En el solazo
De su tiempo
Un hombre
Un lago
Choque de ambos
Sobre las ondas
Del olvido
Su felicidad

III
Las aves están frágiles
De iluminación
Cuando se asientan
En el horizonte
Se aprecian sus aires
y algunos ruidos
De nostalgia y paraíso

IV
Acaba de fallecer
El día de este día
Murió así
Oloroso y listo
Bien iluminado
Como los muertos
En el teatro

V
En la arena Bashoo
Dibuja respetuoso
El nombre de un ave
Que se desplaza
En el aire
De un disparo
Quedó a nuestro alcance
A lo grotesco
La comimos

VI
Aquí en esta parte
La rosa vive aplastada
Siempre en sus colores
Es tan valiente que ni sangra
y recuerda con delirio a Bashoo
La rosa odia en silencio
A Occidente

VII
Si la gota de sol
Si la hoja
Fueran objetos
Ajenos a la mano
Jamás en el reflejo
De tus ojos
Desaparecerían

VIII
El comportamiento del tiempo
y de las cosas
Lo tiene grabado Bashoo
En la corteza de su caña de
bambú
Para que las palabras
Nunca pierdan
Las imágenes
Del silencio



UNIVERSIDAD
DEL ZULIA



CÁTEDRA DE PAPEL

Boletín de Difusión de la Poesía de la
Cátedra libre POESÍA de la Universidad del Zulia

N° 1 | Año 1 | Octubre 2024

N° Depósito Legal ZU2024000358

CARLOS ILDEMAR PÉREZ
(Maracaibo, Venezuela. 1964)

Poeta y ensayista. Licenciado en Letras con maestría en Literatura Venezolana (Universidad del Zulia). Obtuvo el título de Magister en Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas en la Universidad Complutense de Madrid, donde realizó estudios del doctorado en filología. Fue director de la Escuela de Letras de la Universidad del Zulia durante once años. Actualmente es director de la Editorial de la Universidad del Zulia y asesor de la presidencia de la Fundación Biblioteca Pública del estado Zulia "María Calcaño". Ha recibido más de veinte distinciones por su obra poética. Su obra poética está compuesta por los siguientes libros: Los heredarios (1989, 2013), Estrictis de la Muchacha más Cercana (1991, 2012), Flores para cuando María Calcaño Regrese (1992, 2021), Sermones para Vivir Aquí (1993), Papá Civil (1993, 2016), ¡A que no me come el gato! (2000), Olas para niños navegantes (2000, Edición bilingüe: Wayuunaiki-Español 2005), Traglabia getoria (2003), El señor homo sapiens se hace a la vida de poeta (2005), La mano de obra. Poetología autocrítica del proceso creador (2007), Chirriquiticos musicantes (2009), Provinciano cósmico (2012, 2014), Tierra personal (2013, 2014), Versos en compañía de Pío y Pía (2013), El bocabulario (2014), Varihables de versión (2014), Más feliz que una lombriz (2014, 2015), ¡Tantaran-tan! (2015), Cuando sea grande seré... (2016), El poemamundo (2021) y 3cientos Uni Versos y otros poemas tales (2022).

PAREZCO UN POETA VIEJO

De tanto cuidar mi vida se me pegan las mañas
Parezco un poeta viejo

peino y perfume mis apariencias
Parezco un poeta viejo
que los viernes por la noche
en los recintos de los bancos públicos y otros escondites
ante un grupito de sombras
recita sus poemas' cada vez más estúpidos y universales

Parezco un poeta viejo
que plancha el cuello y los puños de la camisa
para reforzar el aburrimiento
Parezco un poeta viejo

me voy a mi casa y me acuesto temprano
Parezco un poeta viejo

he mejorado mi oratoria y la destreza histriónica
Parezco un poeta viejo
colmado de recuerdos amargos y de futuras venganzas

Parezco un poeta viejo
bogando en el abandono en el que las mujeres
lo han dejado a causa de las aberraciones
las frustraciones
las cochinadas

Parezco un poeta viejo
Que para no perder la costumbre de grandeza se solaza
en brindar el inventario de las anécdotas tontas
de su reino literario ante muchachas entre 15 y 25 años

Parezco un poeta viejo
escuchando el Himno Nacional el Himno Regional
palabras de apertura
a cargo de un señor de enflusada importancia
en el programa protocolar de mi ciudad

Parezco un poeta viejo
que se pasea como un pavo real
y solo se trata de un pobre diablo difunto en pena
que la muerte no se quiere -llevar por pura lástima
Parezco un simple poeta viejo
Qué cosas
y tan jovencito que soy

EL VENTILADOR de techo el abanico
que contemplo en la oscuridad de esta luz
el ventilador de pie el abanico
donde me enchufo eternamente
la mano de ventilador el abanico de cinco dedos
el abanico de eterna situación
el guarapo de piña de abanico
el guarapo de limonada de abanico
el agua de coco de abanico lacustre
el cepillao de arco iris de sabroso abanico
en todos estos abanicos y en otros abanicos por el estilo
nazco y crezco y crezco y nazco
y sin abanico parezco perecer
qué más se puede si no sobrevivir en cada gota
y si en el calor menos pensando alguien me viene
a convertir en su abanico yo le digo pasá palante
entrá y acomodate como podáis
que te voy a soplar

(Del libro *Tierra personal*, 2014)

XXVI

Apenas se abren las ventanas entra el cielo
Abuela lo parte con sus manos
Igual que una torta de casabe
Nos reparte la porción acostumbrada
Andamos de excursión por la casa
Dando caminatas sin transgredir la casa
Lamiendo la migaja de azul
Pronta a amanecer

(Del libro *Los heredarios*, 1988)

A vos abuela

Ninguita de charco
Remolino del perro al acostarse
Gusto de limonzón en tus palabras
Estamos de ronda
Es tu danza
Vos de bajareque en bajareque
Mascando candela para adentro
Rompéis de pura sangre la cayena
Lo ajeno te sufre
La primera vez
Después
Eres turpial